

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 46»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 46»
/Т.Г. Скрипкина/
«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Моя эстрада (эстрадный вокал)»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Чубчик Александр Сергеевич,
педагог дополнительного
образования

Курск, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Объем программы.....	6
1.3.	Цель программы.....	6
1.4.	Задачи программы.....	6
1.5.	Содержание программы	7
1.6.	Планируемые результаты	9
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1.	Календарный учебный график.....	10
2.2.	Учебный план.....	11
2.3.	Оценочные материалы.....	12
2.4.	Форма аттестации.....	12
2.5.	Методические материалы.....	13
2.6.	Условия реализации программы.....	13
3.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	14
4.	КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	15
5.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
	Приложение 1.....	18
	Приложение 2.....	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Нормативно-правовая база программы «Моя эстрада»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020 г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
- Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 46», утвержденный приказом ОО от 28.02.2023 г.;
- Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 46», утвержденное приказом ОО от 02.09.2024 г. № 175/2;
- Положение «О дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 46», утвержденное приказом ОО от 02.09.2024 г. № 175/2.

Направленность программы.

Программа «Моя эстрада» (далее – Программа) ориентирована на преобладание музыкально-практической творческой деятельности, что определяет ее *художественную направленность*. Основной концепцией работы в объединении является воспитание и развитие самостоятельной творческой личности обучающихся на основе интеграции современных музыкально-сценических искусств.

Актуальность программы.

Образовательная программа «Моя эстрада» является актуальной и востребованной обучающимися всех возрастных категорий детей. Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков, социальному заказу родителей. Программа направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, коммуникативных навыков, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Данная

Программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Отличительные особенности программы, новизна.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях Программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Данная образовательная программа отличается тем, что в ней используется методика совершенствования вокального развития обучающихся средствами ТСО (технические средства обучения) аудиовизуального типа: микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, наушники, с помощью которых усиливается обратная связь между слухом и голосом и происходит коррекция и оптимизация усвоения необходимых вокальных навыков. В Программе также уделяется внимание сценическому движению, актерскому мастерству и постановочной работе над вокальным номером.

Уровень программы. Программа реализуется на *стартовом уровне* в течение 1 года в объеме – 2 часа в неделю на каждого обучающегося, является логическим продолжением и расширением содержания учебного предмета «Музыка» (разделов, связанных с современной массовой музыкальной культурой), реализуемой в условиях МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 46» г. Курска, осуществляющей углубленное изучение предметной области «Искусство».

Адресат программы. Программа ориентирована на одаренных учащихся 7-15 лет (индивидуальную работу со школьниками на уровнях НОО и ООО), имеющих природные задатки в области музыкального слуха, чистоты интонации, развитости чувства ритма, мотивированных к системным занятиям эстрадным пением. Набор детей в объединение проходит в форме прослушивания, в рамках которого педагог, основываясь на степени проявления врожденных данных в области музыкального исполнительства, определяет способность школьника к занятиям эстрадным пением. В процессе освоения Программы обязательно учитываются характерные возрастные и индивидуальные особенности детей, занимающихся в объединении:

- *младший школьный возраст (7-10 лет)* – признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника; кризисным моментом данного возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения; возраст младшего школьника характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием;

- *подростковый возраст (11-15 лет)* – признаком возраста является переход от детства к взрослости; кризисным моментом становится чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка; данный возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Состав единой разновозрастной группы – постоянный. Количество обучающихся в группе – 1 человек (на постоянной основе в период освоения Программы). В Программе предусмотрено создание временных творческих групп (малых вокальных групп – дуэтов, трио, вокальных ансамблей) при подготовке массовых концертных номеров.

Срок освоения программы. Программа имеет практико-ориентированный, индивидуализированный подход, рассчитана на реализацию в течение 1 учебного года (36 недель).

Формы обучения. Основная форма работы – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа – 40 минут) с перерывом между занятиями не менее 10 минут в целях соблюдения правил охраны голоса и равномерного распределения голосовой нагрузки.

Язык обучения – русский.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные занятия, а также (по необходимости) в группах одного возраста или разновозрастных группах (ансамблевое пение).

Особенности организации образовательного процесса. Программа подчиняется следующим

педагогическим принципам:

- *лично ориентированного обучения* (поддержка индивидуальности ребёнка; создание условий для реализации творческих возможностей школьника);
- *природосообразности* (соответствие содержания, форм организации и средств обучения психологическим возможностям и особенностям школьного разных возрастов);
- *педоцентризма* (отбор содержания обучения, адекватного психолого-возрастным особенностям детей, знаний, умений, универсальных действий, наиболее актуальных для школьников; необходимость социализации ребёнка);
- *культуросообразности* (познание лучших объектов современной массовой культуры, наследия художественно ценных образцов советской эстрады, что позволит обеспечить интеграционные связи учебной и внеучебной деятельности школьника).

Современные педагогические технологии. В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ вокальных произведений);
- практический (упражнения, тренинги, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Программа сочетает реализацию в *традиционной форме* в рамках образовательной организации и одновременно в рамках *индивидуального учебного плана*. Виды занятий – соединение теории и практики на проектно-творческой основе. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, индивидуальных особенностей конкретного обучающегося.

Реализация содержания данной Программы предусматривает такие способы взаимодействия с участником образовательного процесса, как занятие, репетиция, беседа, мастер-класс, творческий проект, праздник, конкурсное мероприятие, концерт, работа мобильных творческих групп, встречи с представителями творческих профессий, посещение театров, филармонии и др.

Возможно проведение занятий с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. При этом предусматривается: изучение теоретического материала учебного плана с использованием Интернет-ресурсов, просмотр рекомендованных педагогом видеоматериалов (мастер-классы, видео-занятия) и т.д., а также проведение практических занятий в режиме реального времени на онлайн платформе Sferum.

Типы учебного занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применение знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебного занятия – формы занятий выбираются с учетом целей, содержания и потребностей участников образовательного процесса. При проведении занятий используются следующие формы работы:

- практическое занятие;
- теоретическое занятие;
- занятие-тренинг;
- занятие-репетиция;
- посещение концерта;
- творческое выступление.

Программой предусмотрено проведение комбинированных занятий: занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает именно практическая часть.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия:

1. *Организационный этап.* Организация учащихся на занятие. Определение темы и цели занятия. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка помещения для занятия в соответствии с темой.

2. *Основной этап.* Физическая разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое движение. Элементы хореографии. Элементы вокала. Постановочно-репетиционная работа.
3. *Заключительный этап.* Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

1.2. Объем программы

Программа реализуется в объеме – 2 часа в неделю. В целом, программа реализуется в объеме 72 часов в год.

1.3. Цель программы

Цель программы «Моя эстрада»: развитие первичных вокальных умений и способностей учащихся средствами возможностями эстрадного пения.

1.4. Задачи программы

Образовательно-предметные:

- познакомить с техникой безопасного поведения;
- познакомить с основами эстрадного исполнения;
- познакомить с начальной вокальной терминологией;
- сформировать простейшие представления о строении голосового аппарата человека;
- научить основам правильного певческого дыхания;
- научить основам правильного исполнительского звукообразования;
- научить основам пения в речевой позиции;
- разработать и расширить голосовой диапазон;
- научить основам правильной дикции, четкой артикуляции;
- научить основам охраны и гигиены голоса;
- познакомить с особенностями вокального исполнения под фонограмму;
- научить работе с микрофоном в учебном кабинете, на сцене;
- познакомить со сценическими движениями во время исполнения;
- сформировать певческую установку на репетициях и выступлениях;
- научить основам ансамблевого исполнительства.

Компетентностные:

- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учить составлять план действий с помощью педагога;
- учить работать по предложенному плану;
- формировать осознанную потребность в новых знаниях;
- учить выбирать источники информации для поиска нового знания;
- учить поиску, извлечению и использованию необходимой информации;
- формировать способность выражать свои мысли;
- развивать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные:

- развивать основы духовно-нравственных представлений;
- развивать любознательность, познавательную активность, формировать расширенный кругозор;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, скромность;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать четкую артикулированную речь, формировать основы монологической речи;
- расширять словарный запас, воспитывать речевую и сценическую культуру;

- развивать способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- формировать основы здорового образа жизни, развивать физическую и двигательную активность;
- воспитывать уважение к мнению собеседника, учить находить компромисс в конфликтной ситуации;
- формировать основы рефлексии, воспитывать стремление к самостоятельному принятию решений.

1.5. Содержание программы

Программа включает в себя 5 разделов.

1. Организационно-подготовительная работа (21 ч.).

1.1. Вводное занятие (1 ч.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения на конкурсах и концертах. Виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.). Знакомство с творчеством отдельных композиторов и коллективов.

Практическая работа. Групповое пение (дуэты, трио, квартеты и др.). Входная диагностика.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды.

1.2. Музыкально-теоретическая подготовка (8 ч.).

1.3. Дыхание (6 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы. Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Различия между певческим и физиологическим дыханием.

Практическая работа. Постановка певческого дыхания в ансамбле. Работа с упражнениями по системе А. Стрельниковой.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

1.4. Дикция и артикуляция (4 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции в ансамблевом эстрадном пении.

Практическая работа. Отработка правильного положения губ, нёба, языка, гортани при пении, свободная нижняя челюсть. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

1.5. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса (2 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Строение голосового аппарата. Регистровое строение голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Правила гигиены и охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенной сложности вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практическая работа. Упражнения на функционирование гортани, диафрагмы, артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие верхних и нижних резонаторов. Формирование звуков речи и пения.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

2. Вокально-техническая работа (28 ч.)

2.2. Звукоизвлечение (6 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа. Теория. Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука.

Практическая работа. Работа над примарной певческой зоной. Работа над формированием певческих регистров. Упражнения на расширение диапазона. Сглаживание переходных звуков. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато).

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

2.3. Интонация (8 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа. Теория. Различия между высокими и низкими звуками. Понятие об интонировании.

Практическая работа. Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие мелодического слуха. Навыки исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Пение мажорного и минорного звукоряда.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

2.4. Ритм (4 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие музыкальных пауз. Ритм. Темп. Ритмический рисунок.

Практическая работа. Работа над развитием чувства ритма. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

2.5. Пение в унисон (4 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа. Теория. Понятие унисона в ансамблевом пении.

Практическая работа. Работа над чистым ровным звучанием одного звука. Работа над унисонным звучанием упражнений в пределах октавы. Работа над основной мелодической линией.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

1.5. Развитие мелодического слуха (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа. Теория. Понятие мелодического слуха.

Практическая работа. Упражнения на развитие мелодического слуха.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3. Практическая (студийно-сценическая) работа (17 ч.).

3.1. Работа над репертуаром (5 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Певческий репертуар. Подбор тональности. Знакомство с творческой биографией композиторов.

Практическая работа. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания. Работа над эмоциональным содержанием песни.

Оборудование: стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и

звукоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.2. Работа с фонограммой и микрофоном (6 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Различие между оригиналом песни и фонограммой (минус 1). Правила безопасности при работе с микрофоном.

Практическая работа. Обучение исполнению под фонограмму на первых этапах обучения с поддержкой основной мелодической линии. Отработка правильного положения микрофона при пении.

Оборудование: стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.3. Репетиционная работа (6 ч.).

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Порядок работы над эстрадным номером.

Практическая работа. Репетиции эстрадного номера по частям. Работа над вокалом, работа над сценическими движениями исполнителей. Соединение вокала и сценических движений певцов. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей ансамбля.

Оборудование: стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), сценическая площадка, магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звукоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4. Массовые мероприятия учебного характера (4 ч.).

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Теория. Правила поведения на сцене и в зале.

Практическая работа. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звукоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны, сценическая площадка.

5. Повторение (2 ч.).

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, концерт, конкурс, открытое занятие.

Теория. Повторение освоенного теоретического и практического материала в конце учебного года. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звукоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

1.6. Планируемые результаты

Планируемые результаты учитывают направленность Программы, ориентированы на формирование ключевых компетенций и практически навыков школьников, описывают освоенный учащимися опыт специфической вокально-исполнительской деятельности, отражают социальную и общественную активность детей и подростков.

Образовательно-предметные результаты:

учащиеся будут знать:

- технику безопасного поведения;
- основы охраны и гигиены голоса; строение голосового аппарата;
- дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой;
- динамические оттенки;
- основы терминологии эстрадного пения;
- основы эстрадного исполнения;
- основы ансамблевого исполнения;
- основные виды вокальной музыки; имена известных детских композиторов;

учащиеся будут уметь:

- принимать правильное положение тела при пении;
- придавать правильное положение гортани при пении (свободная нижняя челюсть);
- выполнять упражнения на постановку певческого дыхания;
- выполнять упражнения на развитие четкой дикции;
- петь короткие упражнения на одном дыхании;
- различать мажорное и минорное звучание;
- исполнять вокальные упражнения в мажорных и минорных тональностях;
- исполнять упражнения в быстром и медленном темпах;
- исполнять упражнения на интервалы от прима до квинты;
- исполнять упражнения и песни в диапазоне не менее октавы;
- извлекать легкий, протяжный, без напряжения и дрожания звук;
- петь с микрофоном; обращаться с микрофоном, правильно держать его при пении;
- исполнять не менее 2 песен;
- уметь петь в ансамбле.

Компетентностные результаты:

учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности с помощью педагога;
- составление план действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- осознанная потребность в новых знаниях;
- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации;
- выражение своих мыслей;
- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

Личностные результаты:

учащимися будут проявлены:

- основы духовно-нравственных представлений;
- расширенный кругозор; наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность; любознательность, познавательная активность;
- расширенный словарный запас; владение четкой артикулированной речью, основами монологической речи;
- мыслительные способности, внимание, память, воображение и фантазия;
- склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;
- основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- инициатива и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;
- речевая и сценическая культура; способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- стремление к достижению ситуации успеха, к самостоятельному принятию решений;
- основы здорового образа жизни; физическая и двигательная активность;
- основы рефлексии; способность различать условную (игровую) и реальную ситуации;
- ответственность, дисциплинированность, скромность; осознанное подчинение правилам, социальным и культурным нормам;
- уважение к мнению собеседника; умение находить компромисс в конфликтной ситуации; бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное отношение к миру, другим людям, к себе; адекватное проявление чувств; эмоциональность, способность к сопереживанию.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Этапы освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моя эстрада» подчинены календарному учебному графику, содержащему комплекс основных

характеристик образования и определяющему даты начала и окончания учебных периодов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур. Составляется на начало каждого учебного года. Временные периоды освоения тем Программы корректируются в соответствии с новым календарным графиком ежегодно.

Таблица 1

№	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, группа N 1	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
2	1 год обучения, группа N 2	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
3	1 год обучения, группа N 3	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
4	1 год обучения, группа N 4	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
5	1 год обучения, группа N 5	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
6	1 год обучения, группа N 6	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
7	1 год обучения, группа N 7	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
8	1 год обучения, группа N 8	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май
9	1 год обучения, группа N 9	Сентябрь	Май	36	36	72	по 2 часа 1 раз в неделю	4 ноября, 1-9 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая	декабрь, май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Организационно-подготовительная работа		21	6	15	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа
1	Вводное занятие	1		1	
2	Музыкально-теоретическая подготовка	8	4	4	
3	Дыхание	6	1	5	
4	Дикция и артикуляция	4		4	
5	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	2	1	1	
Вокально-техническая работа		28	5	23	
1	Звукоизвлечение	6	1	5	
2	Интонация	8	1	7	
3	Ритм	4	1	3	
4	Пение в унисон	4	1	3	
5	Развитие мелодического слуха	6	1	5	
Практическая (студийно-сценическая) работа		17	3	14	

1	Работа над репертуаром	5	1	4	
2	Работа с фонограммой и микрофоном	6	1	5	
3	Репетиционная работа	6	1	5	
Массовые мероприятия учебного характера		4	1	3	Творческие задания, конкурс, концерт, открытое занятие
Повторение		2	1	1	
Всего		72	16	56	

2.3. Оценочные материалы

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по Программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка)¹; мониторинг уровня проявления компетенций²; мониторинг уровня проявления личностных качеств у школьников³; мониторинг уровня проявления личностных результатов школьников⁴; сводную карту педагогического мониторинга⁵.

Результатом обучения является освоение учащимися программы.

При зачислении ребёнка на программу проводится входной мониторинг.

Целью входного мониторинга является выявления исходного уровня владения умениями и навыками, а также готовности к освоению программы. Дальнейшее отслеживание результатов обучения проводится по контрольным заданиям в течение года и итоговому тестированию, защите творческого проекта в конце учебного года.

Оценочные материалы для входного, текущего, тематического, промежуточного итогового форм контроля, согласно учебному плану, прилагаются в виде заданий, анкет, тестов и т.д. (Приложение 2).

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации: включают в себя опрос, практическую работу, тестирование, самостоятельную творческую работу, творческий отчет, творческий проект. Аттестация проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы выявления и оценки образовательных результатов:

В основе определения результата обучения и воспитания лежит дифференцированный подход. Критерии результативности, прежде всего, ориентированы на развитие личности и включают оценку освоения определенного объема знаний умений и навыков.

Для проверки знаний, умений и навыков используются следующие методы педагогического контроля:

- входной – проводится перед началом работы над модулем, предназначен для выяснения уровня подготовленности к изучению модуля, формой проведения может быть опрос, тест и др.
- текущий – предназначен для контроля за успеваемостью обучающихся и усвоения ими темы, основные формы проведения – фронтальный опрос, карточки с заданиями и др.
- тематический – проводится после изучения раздела, может быть организована выставка, самостоятельная работа, контрольные вопросы и др.
- промежуточный – промежуточный контроль представляет собой набор заданий по изученным темам.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- выступление;

Уровень освоения программного материала за полугодие определяется по результатам

¹ Приложение 3

² Приложение 4

³ Приложение 5

⁴ Приложение 6

⁵ Приложение 7

тестового итогового контроля по темам и по анализу самостоятельно созданной творческой композиции. Успешным освоение содержания Программы считается при выполнении 50-70% предложенных заданий.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Н – Низкий уровень

С – Средний уровень

В – Высокий уровень

Такая система оценки качества и эффективности деятельности обучающихся позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: электронный журнал учета работы педагога в АИС «Навигатор», электронный журнал ОО (ЭлЖур), собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, конкурсы различного уровня, фотоматериалы (участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях, благотворительных акциях, массовых культурно-досуговых мероприятиях и пр.), мониторинг.

2.5. Методические материалы

Таблица 3

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1.	Вводное занятие.	Подбор видеоматериалов по темам программы. https://youtu.be/iDBYhOc0KBg (Спой со мной #21 - Фрагмент урока в школе вокала improviNation - Уроки вокала. Школа вокала. Киев). https://youtu.be/MDnMPA1iryw (Уроки вокала - Как избавиться от зажима в связках).
2.	Развитие гармонического слуха.	Индивидуальная работа. Викторина «Я хочу услышать музыку», карточки-схемы «Задания для тренировки музыкального слуха». https://youtu.be/hszBUgJzR-s (Уроки вокала. Урок 08. Как развить слух. Как научиться правильно интонировать. Упражнение).
3.	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса.	Подбор видеоматериалов. «Изучаем строение голосового аппарата». https://youtu.be/VrcncnH0mbk (Постановка голоса. Сильный, красивый и магнетический голос. Как развить диафрагму). https://youtu.be/X4nTU-cesUQ (Уроки вокала. Как петь высокие ноты?).
4.	Дыхание.	Наглядное пособие «Типы дыхания. Упражнения». https://youtu.be/JVG3HMEpncK (Как дышать при пении?). https://youtu.be/jFfBRsOybNA (Дыхательная гимнастика Стрельниковой - I-ый всеукраинский семинар по вокалу).
5.	Дикция и артикуляция.	Наглядное пособие «Скороговорки на развитие дикции». https://youtu.be/g6KR4Mo8Qs (Уроки вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук).
6.	Звукоизвлечение.	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков правильного звукоизвлечения. https://youtu.be/2xCar4S2E80 (Как развить вибрато? Уроки по вокалу для начинающих). https://youtu.be/reKxVhf6USA (Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре).
7.	Интонация.	Раздаточный материал (поговорки, пословицы, стихи). Тексты для проверки звучания голоса.

2.6. Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Кабинет. Для занятий используется светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными

местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование. Столы и стулья для учащихся, зеркала, стенды, компьютер (ноутбук), фортепиано (синтезатор), звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

Кадровые условия. Программу реализуют педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами искусства эстрадного вокала.

Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать нормы культурного поведения;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных культур разных стран;
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- концентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

Формы и содержание деятельности. Воспитательная работа осуществляется по двум направлениям деятельности – духовно-нравственному и художественно-эстетическому. Основными формами представления конечных результатов и продуктов творчества становятся концерт, конкурс, фестиваль. В индивидуальной вокальной работе со школьниками используются такие методы воспитания, как убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха. Достигать поставленные цели и задачи помогают современные образовательные технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха. Все это способствует эффективному достижению результатов воспитательной деятельности, регулярно диагностируемых в течение освоения содержания Программы, как правило, на начало и на конец учебного года. С обучающимися проводится комплексных мониторинг уровня развития таких качеств личности, как самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, воспитанность, нравственность, адаптация.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Таблица 4

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
Октябрь	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность. Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация.	Комплексный мониторинг личностного развития	педагог дополнительного образования, педагог-психолог	Заключение
Апрель	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность. Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация.	Комплексный мониторинг личностного развития	педагог дополнительного образования, педагог-психолог	Заключение

Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;

- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание норм культурного поведения;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных культур разных
- развитие творческого потенциала;
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни,

работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым календарным планом воспитательной работы.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Таблица 5

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
Воспитательные мероприятия в объединении				
1.	Международный День музыки	концертная гостиная	октябрь на базе ОО	Педагог
2.	Музыкально ревю	предновогодний концерт	декабрь на базе ОО	Педагог
3.	Две звезды	фестиваль песни, открытое мероприятие в рамках педпрактик КГУ	январь на базе ОО	Педагог
4.	Аллея талантов	отчетный концерт объединения	май на базе ОО	Педагог
Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения				
5.	Праздник, посвященный Дню матери	концертные номера	ноябрь на базе ОО	Педагог
6.	Новогодний город	концертные номера, караоке-перемены	декабрь на базе ОО	Педагог
7.	Широкая Масленица	уличное действо	февраль-март на базе ОО	Педагог
8.	Радуга поколений	концертные номера	апрель на базе ОО	Педагог
9.	Праздник, посвященный Дню Победы, смотр строя и песни	концертные номера	май на базе ОО	Педагог
10.	Праздник, посвященный Дню защиты детей (план работы школьного лагеря)	концертные номера	июнь на базе ОО	Педагог
11.	Праздник, посвященный Дню России (план работы школьного лагеря)	концертные номера	июнь на базе ОО	Педагог
12.	Праздничные и тематические линейки	концертные номера	в течение уч. года на базе ОО	Педагог
Участие учащихся в городских воспитательных программах				
13.	ГВП «Эрудит», «Православные традиции» и др.	конкурсные номера, творческие проекты	в течение уч. года на базе УДОД	Педагог
Участие учащихся в жизни социума				
14.	Дети – детям	социально-образовательный проект	в течение уч. года на базе ОО и за пределами ОО	Педагог
15.	Твой выбор. Каникулы в КГУ	Многопрофильная олимпиада, творческий взаимообмен	январь-март на базе КГУ	Педагог
16.	Общегородские культурно-досуговые мероприятия (День города, Широкая Масленица, День защиты детей и др.	концертные номера	в течение уч. года на базе учреждений культуры, уличных площадок	Педагог
Участие в Интернет-мероприятиях				

17.	«Жар-птица», «Салют талантов», «Премьера», «Будущее планеты», «Конкурс+», «Твори. Участвуй. Побейдай», «Талантливые дети России» и др.	международные и всероссийские творческие конкурсы и фестивали (в т.ч. дистанционные)	в течение уч. года на базе Интернет-платформ, организаторов конкурсных мероприятий	Педагог
Работа с родителями				
18.	Организация образовательного процесса на текущий учебный год	родительское собрание	сентябрь на базе ОО	Педагог
19.	Значение конкурсного движения в развитии творческого потенциала школьников	родительское собрание	январь на базе ОО	Педагог
20.	Подведение итогов за учебный год. Открытое итоговое занятие для родителей	отчетный концерт	май на базе ОО	Педагог
21.	Посещения родителями конкурсов, концертов.	концертные номера	в течение года на базе УДОД, учреждений культуры	Педагог
22.	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	в течение года на базе ОО	Педагог

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам)

1. Анисимова Г.Е. Некоторые проблемы камерно-ансамблевого исполнительства. – Т., 2003.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – № 15.
4. Варламов А. Полная школа пения. – М.: Музыка, 1988.
5. Вебров А.М. Техника постановки голоса. – 2-е изд. – М., 1996.
6. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С-Пб.: Музыка, 2000.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005.
9. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр. соч.: в 6 т. Т. 4. – М., 1984.
10. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1956.
11. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – М.: Феникс, 2007.
12. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. – С-Пб, 2003.
15. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Учебная литература, 1996.
16. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. – М., 1969.
17. Канторович В.С. Гигиена голоса. – М., 1988.
18. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – М., 1986.
19. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., Л., 1965.
20. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
21. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
22. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М., 1966.
23. Ровнер В. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре. – Л., 1988.

24. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – М., 2007.
25. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
26. Сергеев А. Воспитание детского голоса: Пособие для учителей. – М.: Изд. Акад. пед. наук., 1950.
27. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. – С-Пб.: Питер, 2006.
28. Степанова М. Как сберечь голос: несколько советов педагогам // Вестник образования России // № 5. – 2005.
29. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
30. Сэт Риггз. Пойте как звезды. – С-Пб.: Изд. Питер, 2007.

Список литературы, рекомендованный родителям

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: Изд. МГПИ, 1983.
2. Варламов А. Полная школа пения. – М.: Музыка, 1988.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – С-Пб, 2003.
5. Канторович В.С. Гигиена голоса. – М., 1988.
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – М., 2007.
7. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
8. Сергеев А. Воспитание детского голоса: Пособие для учителей. – М.: Изд. Акад. пед. наук., 1950.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
10. Сэт Риггз. Пойте как звезды. – С-Пб.: Изд. Питер, 2007.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся

1. Варламов А. Полная школа пения. – М.: Музыка, 1988.
2. Вебров А.М. Техника постановки голоса. – 2-е изд. – М., 1996.
3. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – М.: Феникс, 2007.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – С-Пб, 2003.
5. Канторович В.С. Гигиена голоса. – М., 1988.
6. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – М., 1986.
7. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
8. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – М., 2007.
9. Степанова М. Как сберечь голос: несколько советов педагогам // Вестник образования России // № 5. – 2005.
10. Сэт Риггз. Пойте как звезды. – С-Пб.: Изд. Питер, 2007.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 6

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения
1 четверть (18 часов)				
1	Вводное занятие. Входная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса.	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
3	Постановка певческого дыхания. Работа по системе Стрельниковой.	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
4	Дикция и артикуляция	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
5	Ритм	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
6	Звукоизвлечение	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
7	Интонация	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
8	Развитие мелодического слуха	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
9	Работа над репертуаром	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
10	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
11	Музыкально-теоретическая подготовка	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
12	Дыхание	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
13	Звукоизвлечение	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
14	Интонация	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
15	Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
16	Пение в унисон	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
17	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
18	Репетиционная работа	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
2 четверть (16 часов)				
1	Музыкально-теоретическая подготовка	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
2	Дыхание	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
3	Дикция и артикуляция	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
4	Ритм	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
5	Звукоизвлечение	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
6	Интонация	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»

7	Пение в унисон	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
8	Работа над репертуаром	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
9	Музыкально-теоретическая подготовка	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
10	Интонация	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
11	Развитие мелодического слуха	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
12	Работа над репертуаром	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
13	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
14	Репетиционная работа	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
15	Массовые мероприятия	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46», учреждения города
16	Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	МБОУ «СОШ № 46», учреждения города
3 четверть (22 часа)				
1	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса.	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
2	Музыкально-теоретическая подготовка	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
3	Дыхание	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
4	Дикция и артикуляция	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
5	Звукоизвлечение	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
6	Ритм	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
7	Интонация	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
8	Развитие мелодического слуха	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
9	Пение в унисон	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
10	Работа над репертуаром	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
11	Репетиционная работа	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
12	Массовые мероприятия	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46», учреждения города
13	Музыкально-теоретическая подготовка	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
14	Дыхание	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
15	Звукоизвлечение	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
16	Интонация	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
17	Развитие мелодического слуха	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
18	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»

19	Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
20	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
21	Репетиционная работа	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
22	Массовые мероприятия	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46», учреждения города
4 четверть (16 часов)				
1	Музыкально-теоретическая подготовка	1	Изучение и первичное закрепление новых знаний	МБОУ «СОШ № 46»
2	Дыхание	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
3	Дикция и артикуляция	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
4	Ритм	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	МБОУ «СОШ № 46»
5	Звукоизвлечение	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	МБОУ «СОШ № 46»
6	Интонация	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
7	Пение в унисон	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
8	Работа над репертуаром	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
9	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Закрепление знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
10	Музыкально-теоретическая подготовка	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	МБОУ «СОШ № 46»
11	Интонация	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
12	Развитие мелодического слуха	1	Комплексное применения знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
13	Репетиционная работа	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46»
14	Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбинированное	МБОУ «СОШ № 46»
15	Массовые мероприятия	1	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	МБОУ «СОШ № 46», учреждения города
16	Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	1	Проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	МБОУ «СОШ № 46», учреждения города

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА

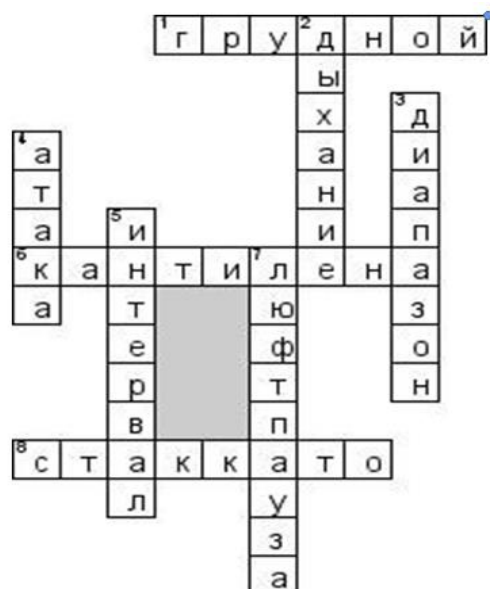
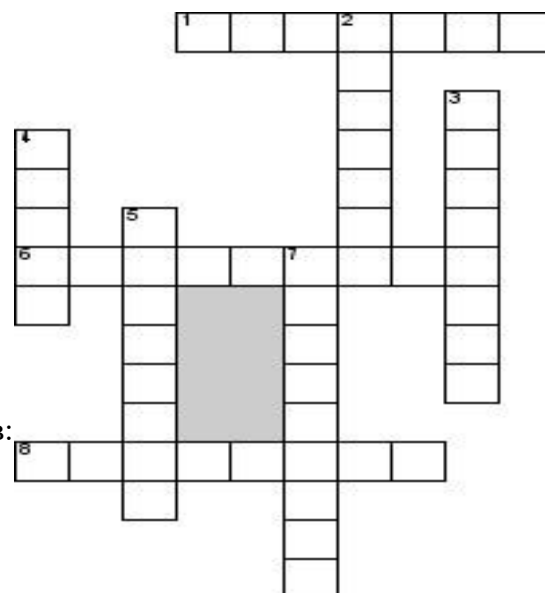
Кроссворды

По горизонтали:

1. Голосовой регистр, в котором певец исполняет звуки в наиболее комфортном звучании.
6. Плавное, протяжное исполнение вокальных произведений.
8. Отрывистое исполнение нот в инструментальных и вокальных произведениях.

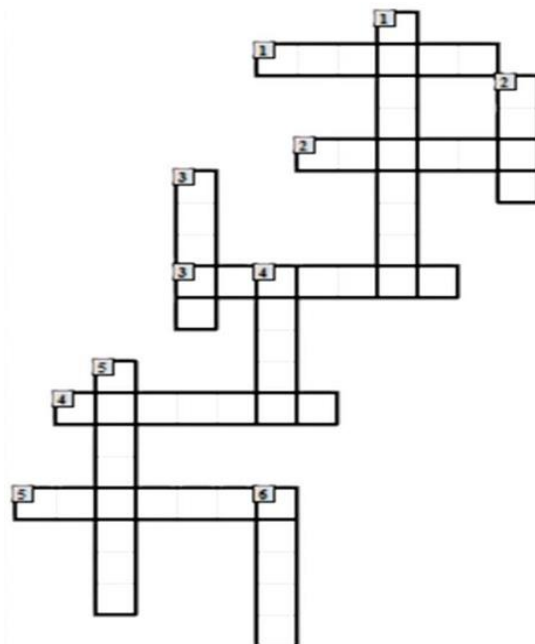
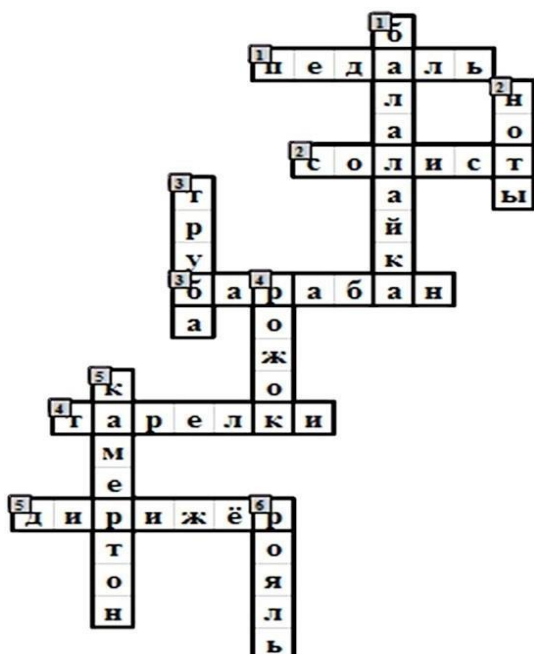
По вертикали:

1. Основа звукообразования и звукоизвлечения.
2. Весь объём нот от самой низкой до самой высокой, исполняемой певцом.
3. Момент начала звукоизвлечения. Бывает трёх видов: мягкая, твёрдая и придыхательная.
4. Расстояние от одной ноты до другой.
7. Пауза между вдохом и звучным выдохом в работе вокалиста.



По горизонтали

1. Чем похоже пианино на бегущую машину?
Есть у них одна деталь под названием...
2. Он на сцене выступает,
В хоре песню начинает.
Исполняет весь куплет,
Хор припев поёт в ответ.
3. Кто в оркестре всем поможет?
Сложный ритм стучать он может.
Ритм любой из разных стран!
Кто же это?...
4. И блещут, как две копейки,—
Музыкальные...
5. Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре – президент.



По вертикали

1. Треугольная доска,
А на ней три волоска.
Волосок – тонкий,
Голосок – звонкий.
2. Семь ребят на лесенке
Заиграли песенки...
3. Звучит сигнал, на бой зовёт!
Вставай, солдат, она поёт...
4. Вышел в поле пастушок,
Заиграл его...
5. Проверяют звуков тон
Инструментом...
6. Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня?

Вопросы промежуточной аттестации

Теоретический блок

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием?

Упражнения дыхательной гимнастики.

3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. Что такое дикция, артикуляция?

Практический блок

1. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.
2. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано.

Вопросы итоговой аттестации

Теоретический блок

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую

организацию стихотворения: «Андрей воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики) Как правильно пользоваться дыханием?

6. На каких «трех китах» строится музыка?

7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.

8. Что такое интонация?

9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?

10. Что такое дикция?

11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Практический блок

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».

2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.

3. Определить на слух три сферы в музыке – «песня», «танец», «марш».

Вопросы по диагностике

Теоретический блок

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.

2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов (женских, мужских, детских) вы знаете?

3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?

5. Что такое лад? Какой он бывает?

Практический блок

1. Исполнить песню на тему «Времена года», «Родина».

2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.

3. Определить на слух жанры танцевальной музыки.

Тесты по теме «Работа вокалиста с микрофоном»

1. Микрофон – это:

А) основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене

Б) связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями

В) оба понятия верны

2. Сделает ли микрофон ваш голос лучше и качественней?

А) нет

Б) да

В) не знаю

3. Рекомендовано ли петь начинающему вокалисту в микрофон?

А) нет

Б) да

В) затрудняюсь ответить

4. Как нужно держать микрофон?

А) не за голову, а за корпус

Б) не за корпус, а за голову

В) оба варианта неправильные

5. При воспроизведении высоких звуков, куда нужно направить микрофон?

А) ближе ко рту

Б) не знаю

В) отвести ото рта

6. При воспроизведении низких звуков как воспользоваться микрофоном?

- А) не знаю
- Б) отвести ото рта
- В) ближе ко рту

7. Зависит ли звучание микрофона от акустики зала?

- А) нет
- Б) да

8. Чем нужно держать микрофон?

- А) кистью руки
- Б) кончиками пальцев
- В) всей рукой

9. На долгих и громких звуках как нужно поступить с микрофоном?

- А) не убирать сразу микрофон
- Б) сразу убрать
- В) до конца держать возле рта

10. Если направить микрофон к колонкам, что случится?

- А) ничего
- Б) появится резкий свист

Тест по вокальному ансамблю (теория, вокал)

1 Слово «вокал» переводится, как:

- А) пение Б) голос В) музыка

2 Ансамбль – это:

- А) группа спортсменов Б) группа певцов В) группа пловцов

3 Исполнение «forte» это:

- А) громко Б) тихо В) весело

4 Плавное, связанное исполнение – это:

- А) non legato Б) staccato В) legato

5 Скорость исполнения музыкального произведения – это:

- А) тембр Б) темп В) динамика

6 Тембр – это:

- А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука

8 Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса – это:

- А) трель Б) пауза В) мелизм

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МОЯ ЭСТРАДА»
2024-2025 учебный год**

Таблица 7

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раз дел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «МОЯ ЭСТРАДА »
2024-2025 учебный год**

Таблица 8

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ «МОЯ ЭСТРАДА»**

Ф.И.О. _____, 2024-2025 учебный год

Таблица 9

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабоосознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «МОЯ ЭСТРАДА»**

Объединение _____, 2024-2025 учебный год

Таблица 10

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности умственной мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления, анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	

		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальными культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальными культурным нормам, часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения:

Н – низкий уровень,

С – средний уровень,

В – высокий уровень

СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Моя эстрада»

Таблица 11

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Образовательно-предметныерезультаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

Таблица 12

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Таблица 13

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень проявления личностных результатов школьников					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Таблица 14

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень выраженности личностных способностей школьников							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психосоматические способности		Коммуникативные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									